

Sueños DE ORO

CINEMASCOPE

EASTMANCOLOR

Cuerpos de baile de Brasil, Cuba, Méjico y España, para la más exacta escenificación de sus típicas danzas.

Los públicos más exigentes aplaudirán esta película maravillosa.

ARGUMENTO

Salvaora huye de un campamento de gitanos para evitar ser desposada con un «calé» a quien no quiere. En la carretera conoce a Fernando, un joven mejicano que ha venido a España para contratar alguna atracción importante que llevar a su país. Fernando ve bailar a Salvaora y decide llevársela a México, utilizando el pasaporte y el pasaje de una cuñada de Don Pomposo, amigo de Fernando, que quiere librarse del acoso matrimonial de que es objeto por parte de ella.

Al llegar a México se descubre el fraude, y para poder entrar en el país Salvaora tiene que casarse con Don Pomposo. Una boda sobre el papel únicamente, para cumplir los trámites legales.

Ya instalada en un hotel de la capital, comienzan los ensayos de Salvaora bajo la dirección de un profesor de baile. Para lograr un perfecto entrenamiento, es sometida a un severo régimen alimenticio, que trata de burlar con diferentes trucos, sin que pueda lograrlo, por la continua vigilancia que Fernando ejerce sobre ella.

Por fin, Salvaora debuta en una elegante fiesta a beneficio de la Cruz Roja. El éxito es grande y las ofertas de contratos se suceden, pero Fernando no acepta ninguno porque quiere que Salvaora actúe antes en Caracas.

En la capital de Venezuela obtiene un gran triunfo, que se repite en La Habana, y ya con la aureola de la fama se presenta en México con éxito apoteósico. Después de algunas dudas y vacilaciones se casa con Fernando, una vez anulado el fingido matrimonio con Don Pomposo, que ahora tendrá que actuar de padrino.

MUSICA

Danza II	de Granados.
Campamento gitano ...	de García Matus y Paco Aguilera.
Anda jaleo	de García Lorca.
Pico y pala	de Luis Gómez.
Con un pañuelito blanco	
Los Cuervos	
Angelitos Negros	de Maciste y Eloy Blanco
Fantasía Brasileira	
Sortilegio de Amor ...	de García Matus y Paco Aguilera.
Fantasía Afrocubana ...	
Janitzio	de Agustín Lara.
Gritenme, Piedras del Campo	de Cuco Sánchez.
Pañuelo Michoacano ...	

Acompañamiento de guitarra en los números españoles: Paco Aguilera.

Los números brasileiros y afrocubanos son de varios autores: E. Nazaret, Belen S. Lobo, Inha, Sergio Guerrero, Lex Baxter.

FICHA TECNICA

Director	Miguel Zacarías.
Jefe de Producción	Fidel Pizarro.
Ayudante de Director	Jesús Marín
Fotografía	Víctor Herrera.
Operador de Cámara	Luis Medina.
Alumbrador	Ramón Vázquez.
Foto-Fija	Isaías Gerona.
Operador de Sonido	Ernesto Caballero.
Recordista	Bernardo Cabrera.
Microfonista	Rafael Cravioto.
Anotador	Carlos Falomir.
Maquilladora	Rosa Guerrero.
Peinadora	Juana Lepe.
Editor	Jose Bustos.
Escenógrafo	Javier Torres Torija
Unidad de rodaje	«Estrella»
Estudios	Churubusco.
Laboratorios	Consolidate.
Color	Eastmancolor.
Pantalla	«Cinemascope.

FICHA ARTISTICA

Carmen	LOLA FLORES.
Fernando	ANTONIO BADU.
Don Pomposo	EULALIO GONZALEZ (PIPORRO).
Cascao	FLORENCIO CASTELLO.
Empleado de Aduana.	ANTONIO RAXEL.
Presidenta	MAGDA DONATO.
Chismosa 1.ª	FANNY SCHILLER.
Chismosa 2.ª	MARIA GENTIL ARCOS.
Periodista 1.º	RAUL MERAS.
Profesor de baile	JULIEN DE MERICHE.

con

CARMEN FLORES
RODOLFO CALVO
LUIS M. JARERO y
PITOUTO

y

El Ballet de León Escobar, filmado con exteriores en ACAPULCO.

Coreografía de los números españoles de Manolo Arjona y Fernando Córdoba.

Coreografía de los números mexicanos de Julien de Meriche.

Música de fondo del maestro Manuel Esperón.

Es una Coproducción Hispano-Mexicana de SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ y PRODUCCIONES ZACARIAS, S. A.




UNA
DIGNIFICACION
del
AUTENTICO
FOLKLORE
HISPANO-
AMERICANO





GACETILLA

La gran película que todos esperábamos de Lola Flores se ha realizado, al fin. Su título es SUEÑOS DE ORO, y ha sido rodada en Eatsmancolor y Cinemascope. Es una producción ambiciosa, de altos vuelos, con una coreografía sensacional: «Danza II», «Angelitos negros», «Fantasía brasileira», «Fantasía afrocubana», «Pañuelo michoacano», etc., son números de colorido y belleza únicos. Han intervenido en su montaje el ballet de León Escobar y la coreografía de Manolo Arjona, Fernando Córdoba y Julien de Meriche.

La música de SUEÑOS DE ORO es de Granados, Luis Gómez, Agustín Lara, Cuco Sánchez y Manuel Esperón, entre otros, y la dirección de la película, de Miguel Zacarías. En el reparto intervienen Lola Flores, Antonio Badú, Eulalio González (Piporro), Florencio Castelló, Carmen Flores, Rodolfo Calvo, Luis M. Jarero y Pitouto. La fotografía es de Víctor Herrera y los decorados de Javier Torres Torija. Es una coproducción hispano-mexicana de SUEVIA FILMS-CESAREO GONZALEZ y PRODUCCIONES ZACARIAS, S. A.

Por su música, por sus bailes, por su maravilloso colorido y su exacta interpretación, «SUEÑOS DE ORO» constituye una película sensacional.

MATERIAL DE PROPAGANDA

Fotos encartonadas, negro y color 30 X 40 - Carteles - Folletos Fotos para Prensa - Clichés - Trayler

GACETILLA

Una película mágica para recreo de los sentidos es SUEÑOS DE ORO, la gran superproducción de Suevia Films-Cesáreo González y Producciones Zacarías, S. A. Con un colorido maravilloso en Eastmancolor y con la grandiosidad que da el Cinemascope, SUEÑOS DE ORO constituye un espectáculo memorable, de los que difícilmente se olvidan.

El arte indiscutible de Lola Flores alcanza en SUEÑOS DE ORO su definitiva culminación. En la pantalla van apareciendo espectaculares números españoles, fantasías brasileiras y afrocubanas y bailes mexicanos de fuerza arrolladora. SUEÑOS DE ORO es una grandiosa película de buena música, excelente coreografía y depurado gusto. Es una auténtica dignificación del verdadero folklore hispanoamericano, y su argumento es gracioso y dinámico, avalado por una interpretación irreprochable a cargo de Lola Flores, Antonio Badú, Eulalio González, Florencio Castelló, Carmen Flores y Rodolfo Calvo. La dirección de Miguel Zacarías merece calurosos elogios, así como la fotografía de Víctor Herrera y los grandiosos decorados de Javier Torres Torija. Una gran película que verán todos los aficionados al buen cine.



FRASES PUBLICITARIAS

Una película grandiosa y espectacular en la que culminan el arte indiscutible de Lola Flores.

La pureza cromática y la grandiosidad del «Cinemascope» dan a los números musicales de «SUEÑOS DE ORO» una belleza y vistosidad únicas.




FANTASIAS
BRASILEIRAS
y
AFROCUBANAS
INTERPRETADAS
por una
LOLA FLORES NUEVA
que
SORPRENDERÁ A TODOS
IMAGO, Madrid